

**Фрагмент «Александринский театр» экскурсии «Театральный Петербург». Щекина Анастасия, Краеведческое объединение «Охта» ДЦЮТ «На Ленской». Рук. Н.П. Столбова. 2004 - 2005**

Сегодня я представлю вам свою пешеходную экскурсию «Театральный Петербург», предназначенную для старших школьников. В ходе нее мы познакомимся с историей и сегодняшним днем театров, расположенных на Невском проспекте и вблизи него. Начинаем мы нашу экскурсию перед Императорским театром России – Александринским. Продолжим возле театра Комедии – театра Николая Павловича Акимова, следующая остановка – театр имени Веры Федоровны Комиссаржевской, расположенный на Итальянской улице. Эта улица выводит нас на площадь Искусств, где мы познакомимся с театром Музыкальной комедии, Большим залом Санкт-Петербургской Филармонии и закончим нашу экскурсию возле Малого театра оперы и балета, носящего имя Модеста Петровича Мусоргского.

Мы с вами находимся перед главным северным фасадом **Александринского театра**. Это монументальное здание желтого цвета с белыми деталями, построенное в стиле ампир. Постройки в стиле ампир служили достойным украшением Петербурга – столицы Российской империи, победившей в 1812 году Наполеона.

О назначении здания, прежде всего, говорит скульптура, размещенная на его фасаде. Давайте рассмотрим ее. На аттике над шестиколонной лоджией возносится квадрига Аполлона. Бог Аполлон – покровитель искусств, другое его имя – Феб. И мы сразу видим, что перед нами – храм Искусства.

Златокудрый бог облачен в легкие одежды. В правой руке и на голове у него лавровый венок, в левой руке - кифара. На ней он играет, когда водит хороводы с музами. Это бывает весной и летом, а зимой, когда приходят холода, Аполлон на своей колеснице уносится в страну вечной весны.

Здание театра чрезвычайно просто выполнено, как в плане, так и в фасадах. Если мы обойдем театр, то увидим, что в плане это прямоугольник с лоджиями на фасадах, с шестью коринфскими колоннами на главном фасаде –

он перед нами, с двумя портиками того же ордера на боковых фасадах. Портик увенчан аттиком, на котором изображены крылатые музы. Первый этаж рустован, слева и справа над боковыми входами помещены львиные маски. Гладкие стены в уровне капителей колонн украшены фризом с театральными масками, и это тоже говорит нам о назначении здания.

Постройку театра осуществил великий архитектор и градостроитель Карл Иванович Росси, преобразовавший при этом всю площадь. Он строит новое здание Публичной библиотеки, павильоны рядом с Аничковым дворцом, разбивает партерный сквер перед театром. Кроме этого проектирует Театральную улицу (она находится за театром, ее, в силу пропорций, называют самой гармоничной улицей нашего города и называют улицей Зодчего Росси), преобразует Михайловскую площадь (площадь Искусств), где мы с вами сегодня побываем. Росси создает сооружения, достойные великой России, игравшей теперь одну из первостепенных ролей в европейской политике.

История русского Императорского театра начинается в 1756 году приглашением в Петербург труппы ярославских актеров под руководством Федора Волкова. Открытие Императорского театра, который назвали Александринским в честь Александры Федоровны – супруги императора Николая I, состоялось 31 августа 1832 года. В 1937 году театр стал называться Пушкинским, сейчас – снова Александринский. Здесь ставились пьесы Шаховского, Гоголя, Островского, Шекспира, Тургенева, Чехова и многих других известных авторов. Здесь играли Каратыгин, Семенова, Мамонт-Дальский, Комиссаржевская, Черкасов, Толубеев, Бруно Фрейндлих, Меркурьев, Горбачев. В канун февральской революции 1917 года Всеволод Мейерхольд поставил здесь драму Лермонтова «Маскарад», возобновленную совсем недавно режиссером Фокиным.

Александринский театр – театр классического репертуара, и об этом нам говорят и архитектура и скульптура театра, а нам с вами предстоит познакомиться сейчас еще с одним театром – театром Комедии, репертуар

которого совсем иной. Да и само здание театра выглядит иначе. Но о назначении здания нам тоже поведают скульптура – там мы увидим бога торговли – Меркурия, ведь это новый для своего времени (начало 20 века) тип зрелищного заведения, совмещенного с магазином. За деревьями Екатерининского сада уже хорошо видны вывеска и афиша театра с характерной буквой «К». Туда, к театру Комедии, мы с вами сейчас и направляемся.